**Świetlista wizytówka Bazylei**

**Po trwającej 4 lata rozbudowie i modernizacji w 2018 ponownie otworzono multifunkcjonalny gmach St. Jakobshalle w Bazylei. Odnowiony połączonymi siłami biur Degelo Architekten i Berrel Berrel Kräutler obiekt stał się jednym z największych tego typu w Europie. Wyróżnia go także unikalny projekt holu.**

„St. Jakobshalle w Bazylei – multifunkcjonalny gmach Szwajcarii” – tak obiekt charakteryzują autorzy promującej go strony internetowej. Trudno o bardziej trafną definicję. Powstały w 1975 roku według projektu Giovanniego Panozzo kompleks na przestrzeni lat był świadkiem najważniejszych wydarzeń sportowych i kulturalnych w kraju słynącym z neutralności, eleganckich zegarków oraz scyzoryków z ostrzem na każdą okazję. Od początku swojej historii obiekt gości ATP Swiss Indoors. Już dziewięciokrotnie rodacy Rogera Federera mogli przy tej okazji oglądać, jak ich tenisista zwycięża w finale turnieju. Według biografii Boba Dylana, po koncercie, który odbył się właśnie w St. Jakobshalle w 1987, muzyk zdecydował się ruszyć w swoją „trasę bez końca” (Never-Ending Tour). Po trzydziestu latach jej trwania muzyk zagrał niemal 3 tysiące koncertów. W 2017 roku St. Jakobshalle stała się natomiast centralnym miejscem Europejskiego Spotkania Młodych, w którym udział wzięło około dwudziestu tysięcy osób z 45 krajów. Odbywały się tu więc – i stale odbywają – najróżniejsze targi, konferencje i widowiska. Na krótko przed 40 rocznicą powstania obiektu władze Bazylei rozpisały konkurs na jego rozbudowę i modernizację. Wygrała wspólna propozycja szwajcarskich biur architektonicznych Degelo Architekten i Berrel Berrel Kräutler, której wyróżnikiem stał się przestrzenny i funkcjonalny hol z przyciągającym wzrok unikalnym rozwiązaniem oświetleniowym.

**Odnowiony gmach St. Jakobshalle**

Próczmodernizacji powłok budynku, pozwalającej poprawić jego efektywność energetyczną, podczas renowacji wprowadzono szereg usprawnień funkcjonalnych oraz estetycznych. Modyfikacje głównej sali pozwoliły na zwiększenie jej maksymalnej pojemności o 3 tys. miejsc – tak, by z miejscem na 12 400 osób stała się jedną z największych multifunkcjonalnych scen w Europie. Ulepszono przy tym dostęp do głównej areny – z dbałością o przepisy przeciwpożarowe i z uwzględnieniem planów ewakuacji. Skonstruowano także dodatkową halę, rozbudowano garderoby, zaplecze gastronomiczne oraz powiększono i zmodernizowano foyer – tak, by lepiej pełniło swoją reprezentacyjną funkcję oraz mogło stać się miejscem różnego rodzaju wystaw. Dzięki aranżacji sufitu z wykorzystaniem charakterystycznych opraw oświetleniowych zaprojektowanych od podstaw na potrzeby tego projektu hol stał się widocznym z daleka, zaciekawiającym i zapraszającym do wnętrza wyróżnikiem całego gmachu.

**Świetlna geometria holu**

Foyer o łącznej powierzchni 5 tys. mkw. stanowi jednocześnie reprezentacyjną strefę wejściową oraz – ze względu na duże przeszklenia, wszechstronną widoczność i zastosowane rozwiązanie oświetleniowe – optymalną przestrzeń wystawienniczą. – *Okrągłe, miękko ukształtowane oprawy oświetleniowe rozmieszczono na stropie holu St. Jakobshalle tak, by tworzyły idealnie regularny, geometryczny wzór i równomiernie rozświetlały całą powierzchnię foyer. Ich forma w interesujący sposób przełamuje ostre bryły obiektu i surowy charakter betonu architektonicznego, stanowiącego dominantę strefy wejściowej. Dzięki* *zastosowanym układom optycznym, specjalnym kloszom i sposobowi rozmieszczenia, oprawy emitują równomierne, rozproszone i nierzucające cienia światło. To idealne warunki do celów wystawienniczych –* mówi Krzysztof Rajecki, projektant oświetlenia TRILUX – Grupy, która we współpracy z architektami odpowiedzialnymi za modernizację St. Jakobshalle od podstaw stworzyła zastosowane w niej oprawy. – *Rozwiązanie oświetleniowe zostało stworzone specjalnie na potrzeby St. Jakobshalle w laboratoriach i zakładach Grupy TRILUX. Po udanym wdrożeniu trafiło jednak do standardowej oferty pod dobrze oddającą miękkość formy nazwą Oyamo –* dodaje Rajecki. Całej modernizacji dokonano w trzech etapach bez konieczności wyłączania hali z użytkowania. Koszty inwestycji wyniosły 105 mln franków szwajcarskich – według szacunkowych obliczeń stworzenie nowego obiektu, pełniącego porównywalne funkcje wymagałoby dwukrotnie wyższych nakładów. Co więcej, dzięki wszechstronności kompleksu i rzutkości właścicieli wydatki najpewniej szybko się zwrócą. W tym roku odbędą się w nim między innymi: Mistrzostwa Świata w Badmintonie i Para-Badmintonie, Mistrzostwa Świata kolarstwa halowego UCI czy koncert zespołu Mumford&Sons.

**Kontakt dla mediów:**

**Wojciech Podsiadły**

PR Manager

More&More Marketing

mob.571.246.669

e-mail: wojciech@getmorepr.pl